

## **Семантический анализ графических изображений (на примере линий Кандинского).**

*Труевцев Д.А.  
Янова Н.Г.*

Психотехнологии графической семантики неизбежно актуальны для построения рекламных образов, арт-дизайна, искусства поп-арта и т.п. Элементы, знаки и символы графического изображения конструируют имидж образа и раскрывают его психологию. От смысловой нагрузки каждого элемента, организации связей элементов во многом будет зависеть целостное восприятие изображения. Особенно большую значимость знак, символ или изображение приобретают там, где нельзя высказать свои переживания словами. Тогда вопросы о способах и механизмах организации графических изображений встают особо остро. Это уже ощутила на себе такая новая отрасль психологического знания, как психология рекламы, где за очень ограниченное количество времени нужно передать основной замысел. Это касается не только телевизионной рекламы, но и печатной рекламы, где вместо 10 секунд эфирного времени рекламодателю уделяется страничка или несколько квадратных сантиметров в конце журнала. Создать имидж визуальными средствами за короткое время – задача не из легких.

Сегодня в мировой практике есть целый ряд количественных и качественных подходов к проблеме построения рекламного образа. Самые перспективные из них опираются на традиции семиотики. Проблема восприятия геометрических изображений в этом контексте – одна из приоритетных. Линии являются элементарной частью построения той или иной фигуры, знака, образа. Обычно используют классификацию линий художника-конструктивиста Кандинского В.В., который разработал специальную теорию и показал, как с помощью линий можно передать то или иное эмоциональное состояние, создать нужный образ.

Именно он показал важность формы для любого образа, которую составляют контуры, очертания, линии. Форма уже сама по себе дает больше информации, чем ее вербализация, это своеобразный слепок чувственного восприятия, пробуждающий в нас определенные настроения, эмоции, чувства, желания. Установка на форму включает в себя ту ситуацию, те ощущения, которые первично сформировались на «главную линию» образа. Если правильно определить смысловое значение главной линии, то можно гармонично подобрать все остальные элементы – которые

должны лишь добавлять и усиливать целостный образ. Так, для того, чтобы передать состояние азарта лучше использовать линии, связанные с движением или сложные комбинированные линии. Для того, чтобы максимально выразить боль - лучше использовать остроугольные линии и т.п. Однако сами по себе свойства линий мало информативны для психологии рисунка, точной передачи замысла в виде настроений, чувств и эмоций. И здесь теория Кандинского далеко не панацея. Очевидно, что за модификациями пространственных признаков рисунков стоят двигательные компоненты, определяющие соответствующие эмоциональные состояния. Только этого мало. В работе с визуальными образами нужна целостная коммуникативная стратегия передачи смысла изображения, точно гарантирующая набор определенных элементов и их возможных сочетаний для актуализации нужного мотива. В этом смысле знание мотивационной семантики восприятия линий вряд ли можно переоценить...

Попытаемся показать ограничения и новые возможности классической теории восприятия графических изображений Кандинского на примере базовых графических элементов - набора основных типов линий.

### **Отбор предметов исследования.**

Для проведения эксперимента были отобраны 11 графических изображений из теории Кандинского В.В. : точка, горизонтальная прямая, вертикальная прямая, диагональная прямая, многоугольная ломаная линия под углом 45 градусов, многоугольная ломаная линия под углом 90 градусов, многоугольная ломаная линия под углом 135 градусов, усложненная кривая из геометрических элементов окружности, усложненная прямая из свободных элементов, усложненная прямая из различных комбинаций, смешанная линия.

Для удобства оценки мы дали им следующие названия: точка, вертикаль, горизонталь, диагональ, остроугольная, прямоугольная, тупоугольная, волнообразная, смещено-волнообразная, кривая, смешанная.

### **Отбор свойств для оценки предметов.**

Свойства для оценки восприятия линий также были взяты из теории Кандинского В.В., ими послужили те прилагательные, которыми он описывал данные линии. Это было сделано в целях удобства для сравнения данных его теории и данных, полученных с помощью нашей методики. Deskрипторами для оценки выступили следующие бинарные

прилагательные: *напряженный - расслабленный, тяжелый - легкий, опасный - безопасный, движущийся - застывший, свободный - давящий, слабый - сильный, сложный - простой, непрочный - прочный, устойчивый - неустойчивый.*

### Отбор эмоциональных состояний.

Так как результаты данной работы планируется применять в графической рекламе, то выбор смысловых сфер был ограничен такими состояниями, как: *азарт, боль, восторг, заинтересованность, одиночество и красота.* В данном исследовании предполагается раскрытие данных состояний через семантику линий Кандинского. Как, и с помощью, каких линий, можно, например, передать состояние азарта, заинтересованности и так далее.

Покажем основные установки на восприятие исследуемой графики.

По результатам категориального анализа получилось четыре значимых фактора (табл. 1), первый из которых (G1) связан со спокойствием и комфортом (расслабленный, безопасный, мягкий, слабый, легкий); второй (G2) - с устойчивостью и константностью (устойчивый, застывший, простой), третий (G3) – с ощущением давления и физического дискомфорта (давящий, тяжелый, сильный) и четвертый (G4) – с прочностью той или иной линии (прочный, сильный).

Таким образом, важными свойствами процесса восприятия являются эффект расслабления, константность изображения, силовая доминанта и прочность. Чем проще линия для восприятия, тем меньше она вызывает сильных эмоциональных реакций и проще запоминается, чем линия сложнее, чем больше она включает в себя различных элементов. тем более она сложна для непосредственного восприятия, вызывает больше сильных эмоций.

Таблица 1

### Семантические профили категорий

| Свойства                               | G1           | G2           | G3           | G4          | G5          |
|--|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| Напряженный– расслабленный             | <b>0,98</b>  | -0,01        | -0,12        | -0,04       | 0,02        |
| Тяжелый – легкий                       | <b>0,53</b>  | 0,23         | <b>-0,80</b> | -0,02       | 0,12        |
| Жесткий – мягкий                       | <b>0,83</b>  | -0,22        | <b>-0,46</b> | -0,09       | 0,13        |
| Опасный – безопасный                   | <b>0,83</b>  | 0,26         | -0,34        | -0,07       | -0,24       |
| Движущийся – застывший                 | -0,07        | <b>0,87</b>  | 0,28         | 0,08        | <b>0,39</b> |
| Устойчивый – неустойчивый              | 0,15         | <b>-0,90</b> | 0,10         | -0,25       | 0,13        |
| Свободный – давящий                    | -0,23        | 0,23         | <b>0,92</b>  | 0,13        | 0,15        |
| Слабый – сильный                       | <b>-0,67</b> | -0,01        | <b>0,53</b>  | <b>0,48</b> | 0,00        |
| Сложный – простой                      | 0,43         | <b>0,81</b>  | 0,00         | 0,18        | -0,13       |
| Непрочный – прочный                    | -0,09        | 0,37         | 0,11         | <b>0,91</b> | 0,01        |
| <i>Дисперсия, объясняемая фактором</i> | 3,35         | 2,57         | 2,21         | 1,19        | 0,29        |

Проанализируем психологические характеристики основных типов линий (табл. 2).

Таблица 2

### **Категориальные профили линий**

| Предметы исследования    | G1           | G2           | G3           | G4           | G5           |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. Точка                 | 0,34         | <b>0,79</b>  | -0,31        | 0,11         | 0,14         |
| 2. Горизонталь           | 0,21         | <b>0,69</b>  | -0,07        | <b>0,61</b>  | -0,18        |
| 3. Вертикаль             | -0,35        | 0,17         | 0,33         | <b>0,84</b>  | 0,06         |
| 4. Диагональ             | 0,27         | <b>0,41</b>  | <b>0,78</b>  | 0,30         | 0,20         |
| 5. Остроугольная         | <b>-0,87</b> | -0,08        | 0,39         | 0,09         | -0,06        |
| 6. Прямоугольная         | <b>-0,73</b> | 0,21         | 0,39         | 0,30         | -0,23        |
| 7. Тупоугольная          | 0,17         | -0,08        | 0,00         | <b>-0,94</b> | -0,04        |
| 8. Волнообразная         | <b>0,80</b>  | -0,23        | -0,49        | -0,03        | -0,03        |
| 9. Смещено-волнообразная | 0,45         | <b>-0,65</b> | <b>-0,40</b> | -0,12        | <b>-0,37</b> |
| 10. Кривая               | -0,03        | <b>-0,95</b> | -0,09        | -0,24        | -0,05        |
| 11. Смешанная            | -0,43        | <b>-0,64</b> | -0,02        | -0,14        | 0,19         |

Линии релаксации вызывают состояние комфорта и спокойствия. Они не могут причинить никакого вреда человеку, не вызывают сильных резких негативных эмоций. Они создают атмосферу безопасности, следовательно, располагают к себе, вызывают доверие, расслабляют. К ним относятся: волнообразная, смещено-волнообразная.

Линии, имеющие противоположное значение описанному типу, это линии напряжения - остроугольная, прямоугольная. Данные линии характеризуются напряженностью, жесткостью, опасностью, силой, тяжестью. Это противоположный тип линий, который представляет максимальную угрозу для человека, так как связан с опасностью, угрозой для жизни. Данные линии вызывают негативные эмоции.

Застывшие линии являются простыми для восприятия, так как обладают свойствами устойчивости, а устойчивость одно из главных условий быстрого и удобного восприятия какого-либо объекта. Такие свойства как застывший и устойчивый для изображения являются главными в том случае, если у нас есть цель быстро правильно, без всяких искажений воспринять информацию. К таким линиям относятся точка и горизонтальная прямая. У Кандинского В.В. эти два вида графических изображений являются самыми базовыми и первичными, самыми первыми элементами, из которых путем преобразования появляются другие типы линий.

Противоположный тип линий, это линии движения - неустойчивые, движущиеся, сложные. С одной стороны, такой тип линий сложен для восприятия, так как в нем скрыт элемент движения, а движение всегда сложнее для восприятия, чем неподвижность. С другой, к движению добавляется сложность построения линии, что вызывает сильные

эмоциональные реакции, а значит, способствует лучшему запоминанию. В третьих, к движению и сложности добавляется еще и неустойчивость в самой форме фигуры. К такому типу линий относятся кривая, смещено-волнообразная, смешанная.

Сильные линии, связаны с давлением и тяжестью. Этот тип характеризует диагональная линия. Противоположный тип образует волнообразная линия. Это свободный, легкий и слабый тип линий.

Прочные линии описываются как сильные. К такому типу относятся: вертикаль и горизонталь. Самая непрочная из всех линий – тупоугольная.

Покажем, как использовать данные установки восприятия для передачи различных эмоциональных состояний:

### 1. Азарт.

Таблица 3

| АЗАРТ                          |                          |              |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Категориальное описание идеала |                          |              |
| Категории                      | Семантические координаты | Выраженность |
| G1                             | -0,28                    | -0,81        |
| G2                             | <b>-0,73</b>             | <b>-0,96</b> |
| G3                             | 0,01                     | 0,04         |
| G4                             | -0,03                    | -0,17        |
| G5                             | 0,58                     | 0,95         |
| "Н" – компонента               | -0,20                    |              |

Состояние азарта связано с сильным возбуждением, увлечением, что отображается в движении, неустойчивость связана с внезапностью возникновения и внезапностью исчезновения данного состояния. К тому же включает в себя сложные переживания.

Для того, чтобы передать неустойчивость, сложность и движение для состояния азарта в графической или телевизионной рекламе необходимо использовать кривые и смешанные линии. Так как именно данные линии имеют высокую ригидность по представленным свойствам (см.таблицу относительных ригидностей свойств).

*Кривая линия* имеет самую большую ригидность по свойствам *неустойчивости, движения и сложности*. В данном случае устойчивость кривой линии будет падать с повышением высоты подъема линии напряжения, так как согласно теории Кандинского В.В., чем сильнее напряжение в какой либо из типов кривой линии, тем она больше выражает движения, она сложнее по начертанию и становится менее устойчивой из-за непредсказуемости своего поведения.

*Смешанная линия* имеет высокую ригидность по сложности. Потому, что состоит из различных типов линий. Поэтому с помощью различных комбинаций линий можно передать сложность того или иного состояния. Но кроме сложности эта линия ничего передать не может, *поэтому ее необходимо использовать только в сочетании с другими.*

Не могут передать азарт такие линии, как точка и горизонталь, так как самыми ригидными свойствами для них являются простота, устойчивость, прочность и статичность положения, то есть отсутствие движения. Поэтому данные линии не стоит брать для того, чтобы передать состояния азарта.

Следующая таблица 4 показывает адекватность графических элементов состоянию азарта с учетом всех смысловых категорий.

Таблица 4

| Предметы исследования   | Категории |               |       |       |       |
|-------------------------|-----------|---------------|-------|-------|-------|
|                         | G1        | G2            | G3    | G4    | G5    |
| 1 Точка                 | -2,48     | <b>-15,21</b> | -0,07 | -0,10 | 2,18  |
| 2 Горизонталь           | -1,61     | <b>-13,91</b> | -0,02 | -0,57 | -2,91 |
| 3 Вертикаль             | 2,84      | -3,59         | 0,08  | -0,82 | 1,08  |
| 4 Диагональ             | -1,92     | -7,72         | 0,17  | -0,26 | 2,93  |
| 5 Остроугольная         | 6,65      | 1,52          | 0,09  | -0,08 | -1,01 |
| 6 Прямоугольная         | 5,74      | -4,23         | 0,10  | -0,29 | -3,70 |
| 7 Тупоугольная          | -1,88     | 2,39          | 0,00  | 1,23  | -0,85 |
| 8 Волнообразная         | -6,51     | 4,82          | -0,12 | 0,03  | -0,59 |
| 9 Смещенноволнообразная | -3,65     | <b>13,83</b>  | -0,10 | 0,12  | -6,27 |
| 10 Кривая               | 0,25      | <b>18,68</b>  | -0,02 | 0,22  | -0,79 |
| 11 Смешанная            | 4,61      | <b>17,89</b>  | -0,01 | 0,18  | 4,22  |

Так, точка и горизонталь не подходит для выражения азарта из-за статики (2 фактор), тогда как смешанная, кривая и смещенноволнообразная, напротив, способны выразить азарт благодаря движению, сложности и динамичности. Таблица отлично демонстрирует смысловую структуру соответствия идеалу: лучшая демонстрация азарта у смешанных линий достигается благодаря динамичному движению (2 фактор), гармонии (1 фактор) и прочности (5 фактор).

## 2. Боль.

Таблица 5

| БОЛЬ                           |                          |              |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Категориальное описание идеала |                          |              |
| Категории                      | Семантические координаты | Выраженность |
| G1                             | <b>-0,81</b>             | <b>-0,98</b> |
| G2                             | 0,03                     | 0,20         |
| G3                             | -0,36                    | -0,92        |
| G4                             | -0,26                    | -0,86        |
| G5                             | 0,35                     | 0,92         |
| "Н" – компонента               | 0,15                     |              |

Состояние боли описывается первым фактором – дискомфорта, опасности, особой тяжести и силы. Линии, максимально отображающие состояние боли это *остроугольная, смешанная*.

*Остроугольная линия* обладает высокой ригидностью по свойствам *жесткий, напряженный и сильный*. То есть боль будет восприниматься через эти линии как жесткое напряженное состояние, обладающее силой воздействия. Данная линия является самой острой и напряженной из-за маленького угла надлома. Ее сила проявляется в сильном воздействии напряжения. Если у прямоугольной линии напряжение меньше за счет угла надлома, то оно начинает увеличиваться с уменьшением угла, то есть когда прямоугольная линия превращается в остроугольную. *Смешанная линия* передает сложность состояния боли. Самыми неподходящими для выражения боли является волнообразная линия и диагональ.

### 3. Восторг.

Таблица 6

| ВОСТОРГ                        |                          |              |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Категориальное описание идеала |                          |              |
| Категории                      | Семантические координаты | Выраженность |
| G1                             | 0,03                     | 0,09         |
| G2                             | <b>-0,86</b>             | <b>-0,92</b> |
| G3                             | 0,18                     | 0,43         |
| G4                             | 0,21                     | 0,50         |
| G5                             | 0,23                     | 0,53         |
| "Н" – компонента               | -0,37                    |              |

Данное состояние описывается вторым фактором. Движение здесь связано с подъемом чувств. Линия, максимально описывающая восторг это кривая. *Кривая линия* передает данное состояние за счет возможности выражения сложности движения, большего подъема, а так же за счет устойчивости изображаемого. То есть эта линия является самой устойчивой для выражения сложности в движении. Линии, которые не выражают восторг - это точка и горизонталь.

### 4. Заинтересованность.

Таблица 7

| ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ             |                          |              |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Категориальное описание идеала |                          |              |
| Категории                      | Семантические координаты | Выраженность |
| G1                             | 0,13                     | 0,32         |
| G2                             | <b>-0,85</b>             | <b>-0,91</b> |
| G3                             | 0,28                     | 0,58         |
| G4                             | 0,14                     | 0,32         |
| G5                             | -0,02                    | -0,06        |
| "Н" – компонента               | -0,40                    |              |

Данное состояние так же характеризуется вторым фактором. Линия, описывающая данное состояние - это *кривая*. Кривая линия в данном

случае описывает устойчивое сложное движущееся состояние. Ведь заинтересованность это такое состояние, которое движет человеком, заставляет проявлять некоторую активность по отношению к тому, что интересует человека. *Линии, которые не подходят для описания заинтересованности - это точка, горизонталь, диагональ.*

## 5. Красота.

Таблица 8

| БОЛЬ                           |                          |              |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Категориальное описание идеала |                          |              |
| Категории                      | Семантические координаты | Выраженность |
| G1                             | <b>0,65</b>              | <b>0,94</b>  |
| G2                             | <b>-0,62</b>             | <b>-0,94</b> |
| G3                             | -0,25                    | -0,73        |
| G4                             | 0,14                     | 0,52         |
| G5                             | 0,24                     | 0,71         |
| "Н" – компонента               | -0,24                    |              |

Определяется двумя факторами первым и вторым. Если мы будем использовать понятие красоты, которое описывается первым фактором, то линии выражающие данное состояние красоты следующие – волнообразная, смещенноволнообразная. Волнообразная линия описывает и выражает красоту через мягкость и расслабленность. Мягкость и расслабленность вызывают доверие, создают безопасность. Не подходят для описания красоты остроугольная и прямоугольная линии. Если у нас понимание красоты определяется второй смысловой компонентой, то линия, описывающая красоту, будет следующая – *кривая* - устойчивая, сложная и движущаяся. Линии не подходящие для описания красоты - это остроугольная и прямоугольная.

## 6. Одиночество.

Таблица 8

| ОДИНОЧЕСТВО                    |                          |              |
|--------------------------------|--------------------------|--------------|
| Категориальное описание идеала |                          |              |
| Категории                      | Семантические координаты | Выраженность |
| G1                             | -0,10                    | -0,98        |
| G2                             | <b>0,65</b>              | <b>1,00</b>  |
| G3                             | -0,48                    | -1,00        |
| G4                             | 0,12                     | 0,99         |
| G5                             | 0,57                     | 1,00         |
| "Н" – компонента               | -0,02                    | 0,00         |

Данное состояние описывается вторым фактором – устойчивой, застывшей и простой формой. Изображение, максимально описывающее одиночество - это *точка* с самыми устойчивыми характеристиками простоты и статичности. Максимально неподходящее изображение - это кривая линия.

## Психологический профиль исследуемых графических элементов

Для точки - самыми ригидными (устойчивыми в понимании данной ментальности) свойствами выступают простой (0,83), застывший (0,66).

Категории: статика, спокойствие, отсутствие давления и тяжести.

Состояния: одиночество, отсутствие интереса, азарта, восторга.

1. Точка



Для горизонтали – прочный (0,90), простой (0,70), устойчивый (0,61).

Категории: константность и прочность.

Состояния: отсутствие азарта, заинтересованности, восторга, оттенок одиночества.

2. Горизонтальная прямая



Для вертикали – прочный (1,08), сильный (0,68), опасный

Категории: прочность, сила, давление, напряжение

Состояния: заинтересованность, одиночество, отсутствие красоты.

3. Вертикальная прямая



Для диагонали – давящий (0,84), застывший (0,50).

Категории: сильное давление, константа, прочность

Состояния: отсутствие боли, оттенок одиночества, другие состояния – отрицательно (азарт, восторг, интерес, красота)

4. Диагональная прямая



Для остроугольной – жесткий (0,85), напряженный (0,55), сильный (0,55).

Категории: напряженный дискомфорт, давление.

Состояния: отсутствие красоты, боль

5. Простая ломаная под углом 45 градусов

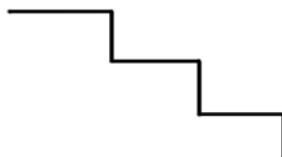


Для прямоугольной – жесткий (0,97), сильный (0,60), напряженный (0,52).

Категории: напряжение, давление.

Состояния: отсутствие красоты, боль, отсутствие интереса, азарта

6. Простая ломаная под углом 90 градусов



Для тупоугольной - непрочный (1,81).

Категории: непрочная.слабая

Состояния: не вызывает интерес, приносит боль, не вызывает одиночества

7. Многоугольная ломаная под углом 135 градусов



Для волнообразной – мягкий (0,90), расслабленный (0,67).

Категории: расслабление, спокойствие, свобода, легкость

Состояния: красота, интерес, отсутствие одиночества и боли.

8. Усложненная кривая из геометрических элементов окружности



Для смещенноволнообразной – движущийся (1,05), свободный (0,51).

Категории: движение, спокойствие, отсутствие давления

Состояния: не вызывает одиночество, пробуждает красоту, интерес

9. Усложненная кривая из свободных элементов



Для кривой – устойчивый (0,77), движущийся (0,71), сложный (0,71).

Категории: неустойчивость, динамика, сложность

Состояния: интерес, азарт, отсутствие одиночества, красота

10. Усложненная кривая из различных комбинаций данных элементов



Для смешанной – сложный (1,74).

Категории: движение, динамика, напряжение, жесткость

Состояния: азарт, интерес, боль, отсутствие одиночества

11. Смешанная линия



Теперь можно сравнить полученные результаты, с тем, как описывал, и какие характеристики каждой линии давал Кандинский В.В..

1. Точка. Относится к самому простому элементу, первоначально. Она обладает свойствами статичности, то есть застывшая и простая. Так же проста для восприятия и описывается вторым фактором, который раскрывает семантику устойчивости и простоты при восприятии. Данные соответствуют тем, которые изложены в теории Кандинского.

2. Горизонтальная прямая. Подтвердилось по результатам категориального анализа, то, что данная линия относится к классу

простых линий, характеризуется как прочная и устойчивая. Прочность и устойчивость у Кандинского выражаются в том, что данная линия является несущей основой, а основа, тем более несущая подразумевает прочность и устойчивость. Данные по характеристике горизонтали полностью подтвердились.

3. Вертикальная прямая. Подтвердилась принадлежность к классу простых линий. Данные подтвердили, что вертикаль характеризуется прочностью и силой. Здесь нет той несущей основы и устойчивости, которая присуща горизонтальной линии, но присутствует характеристика силы, которая характеризует все прямые линии. Особенностью вертикальных линий является смысловая категория опасности, не показанный ранее в экспериментальных работах.

4. Диагональ. Данная прямая так же должна характеризоваться силой, но такая ее характеристика не подтвердилась. Диагональ получилась давящая и застывшая. Это можно объяснить тем, что в отличие от других линий, у диагональной было направление с нижнего левого угла в верхний правый угол. Кроме того, имидж диагонали, зачастую связывающийся с целеустремленностью, скорее отражает давление, постоянство и прочность. Кроме того, эмоционально не выразителен – помимо отсутствия боли, положительных эмоций не приносит.

5. Остроугольная линия получилась жесткой, напряженной, сильной. В целом, соответствует описанию Кандинского, за исключением эмоционально теплого оттенка – напротив, вызывает дискомфорт, давление и боль.

6. Прямоугольная линия. Характеризуется теми же параметрами, что и остроугольная, но менее выражено такое свойство как напряженность.

7. Тупоугольная линия. Подтвердился параметр непрочности. У Кандинского он назван как беспомощный, слабый, пассивный.

8. Волнообразная линия. Данная линия рассматривается у Кандинского как противоположность прямым линиям. Если прямые линии в совокупности характеризуются силой, прочностью, то волнистая линия характеризуется мягкостью и расслабленностью. Это достигается за счет равномерного чередования сил.

9. Смещенноволнообразная линия характеризуется движением, свободой. Здесь присутствуют параметры движения за счет увеличения высоты подъема напряжения по Кандинскому. Параметры подтверждаются.

10.Кривая характеризуется как движущаяся, устойчивая, сложная. Сложность линии связана с увеличением напряжения и высоким подъемом, усложнением самого контура линии. Имеет максимальный имиджевый приоритет, а также широкий эмоциональный диапазон.

11.Смешанная линия характеризуется как сложная, больше никаких устойчивых характеристик данной линии не выявлено. У Кандинского данная линия характеризуется свойствами тех линий, из которых она состоит. Зачастую имеет противонаправленный имидж – напряжение и интерес, жесткость и азарт, однако не болевая и не вызывает одиночества.

Таким образом, устойчивые характеристики каждой из линий повторяют, характеристики, которые были описаны у Кандинского В. В., за исключением вертикали, диагонали и остроугольной линий. Эмоциональный диапазон исследован точнее и шире.

Построенная семантическая модель восприятия графических изображений позволяет определить смысловую характеристику и психологический профиль графических изображений в структуре различных эмоциональных состояний (азарт, боль, заинтересованность, восторг, красота, одиночество). В работе показан не просто смысловой ассоциативный ряд исследуемой графики, но и эмоциональные эффекты восприятия графических изображений. А главное, продемонстрированы стратегии компоновки графического материала в соответствии с заданным мотивом или условием восприятия.

*Практическое применение результатов исследования семантики графических изображений имеет широкий контекст приложений, начиная с графического дизайна, психологии графического образа в рекламе, и заканчивая, суггестологией и арттерапией.*